

OSVALDO LUIS SANCHEZ CRESPO

Born in Havana, Cuba; January 19th, 1958.
Lives in México since 1990.
Mexican Citizen.

Address:

Durango No. 127-7. esquina Pomona. Colonia Roma. C.P. 06700. México.
DF. México.

Email osvaldito@psi.net.mx / telfax. home. (55) 55.25.45.17

Studies:

2000.

International Program for Museum's professionals.

Museum of Modern Art. Nueva York.

1977-1982

M. B.A. Art History.

Universidad de La Habana. Cuba.

Employment:

2003...

- Artistic Director. Insite_05. San Diego/ Tijuana.

2000-03

- Profesor at Universidad Iberoamericana. Master Studies. Art Department. Mexico City.
- co-Curator for Insite 2000 Site Specific Projects. Tijuana-San Diego. (Editor for the Insite 2000-2001 Catalogue)

2001.

- Director of Museo de arte contemporáneo internacional Rufino Tamayo. Mexico City

1998-2001.

- Director of Museo de arte contemporáneo Carrillo Gil. Mexico City.

1998.

- Director at the Office for International Cultural Exchanges. and Promotion. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Mexico City.

1992-1997

- Deputy Director. Visual Arts. Festival Internacional Cervantino. Guanajuato and Mexico City.

1994-1996

- Director of the V y V Internacional Forum on Contemporary Arte Theory. Guadalajara International Contemporary Art Fair. Guadalajara, México.
- Visual Art Columnist. Newspaper *Reforma* México City.

1990-1992.

- Asistent to the General Director. Festival Internacional Cervantino. Mexico City.

1990-1988

- Professor of Contemporary Art. Visual Arts Department. Art Institute. Instituto Superior de Arte. La Habana, Cuba.

- Advisor for Film Screenplays for the Instituto Cubano de Artes e Industrias Cinematográficas. ICAIC. (1990) La Habana, Cuba.

1988-1984

- Profesor of Cuban Art at the Academia de Bellas Artes de "San Alejandro". La Habana. Cuba.

1983-1982

- Director of the Casa de la Cultura Municipal de Arroyo Naranjo. (1983) La Habana, Cuba.

- Director of the Casa de la Cultura de Managua. (1982) La Habana, Cuba.

Other Professional Activities:

- Co-curator for INSITE, 2000-01. (Site Specific and Public Art Projects in the Border) Tijuana-San Diego.
- Founder and Member of the Board at the Trustee for Contemporary Arts. Mexico City. 2000-2002....
- Member of the Editorial Board. Art Nexus magazine. 2000....
- Member of the Editorial Board at Revista Poliéster. 1991-93.
- Member of the Board at Curare. (Art Theory and Research Organization) 1992 /2002.

Lectures:

- "Mapping Borders". SoCAL Schools of Arts Symposium 2004. Los Angeles, (June, 2004)
- "Globalization and Cultural Policies". IberoLatinamerican Studies. UCSD (March, 2004)
- "Curating in Latin America". Iberoamerican Studies Institute. Berlin, Germany. (October, 2003).
- "Museum as Medium". Forum on Museums. Guggenheim Museum. New York, and Centro Nacional de las Artes, México City. (May-June, 2002).
- Symposium of Latinoamerican Curatorial Studies. Bard College. New York. (February, 2001)
- I Forum on Contemporary Art Theory. Universidad de las Américas.. (September, 2000) Puebla, Mexico.
- Curatorial International Program. Rockefeller. Fellowship. University of Austin. 1999. Texas.
- Forum on Contemporary Art Theory at ARCO Latina Fair (February 1997) Madrid, Spain.
- Pinacoteca de Nuevo León (July, 1996) Monterrey.
- Contemporary Art Museum Arte at Oaxaca (February, 1996) Oaxaca.
- Seminar on Multiculturalism. Centro de Arte Reina Sofia in Madrid, University of Alicante and University of Murcia. (November 1995). Spain.
- Museum of Monterrey (October, 1992) (May, 1993). Monterrey, Nuevo León.
- Centro Cultural de Arte Contemporáneo. Fundación Cultural Televisa (July, 1992), D.F. México.
- I Forum on Contemporary Art Theory. At Guadalajara Contemporary Art Fair (June, 1992)

Workshops, Courses and Educational Programs (as Professor)

- "*Espacialidad*". *Master in Cultural Contexts*. Art History. Dep. Univerisdad Iberoameicana. México City. Master Studies
- "*Arte Contemporáneo en México*". (Mexican Contemporary Art) Pinacoteca de Monterrey (1996)" Master Studies.
- "*PostVanguardia en Latinoamérica: los ochenta*." *The Post-Avantgard in Latin America: The 80's*. Universidad de Guadalajara. (1992). Master Studies.
- "*Arte Contemporáneo: ¿Postmodernismo en América Latina*"?. (*¿Postmodernism in Latin America?*). Contemporary Art Institute. Instituto Superior de Arte de la Habana (1990). Master Studies.

Fellowships, Prizes and Acknowledgments:

- Fellowship for Curatorial Research. American Center Foundation, New York, 2002.
- Fellowship. (Binational Comitee for the Arts Funds. U.S.-Mexico. Rockefeller Foundation) Fideicomiso binacional FONCA-Rockefeller, 1999-2000..
- Fellowships for Cultural Research. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Visual Art Critique. México. 1995.
- Premio Nacional de Poesía. (National Poetry Prize). David' 81. La Habana, Cuba.
- Premio Nacional de Crítica de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, 1989. (AICCA, Sección cubana). National Prize for Art Critics from the AICA, Cuban Committee. La Habana, Cuba.

Jury:

- Jury at Guatemala Bienal. Fundacion Gurdian, Managua, Feb. 2003.
- Jury at Guatemala Paiz Bienal. Ciudad de Guatemala. May, 2002.
- Jury at Rockefeller Binational Fellowship for Arts US-Mexico. Beca Fideicomiso FONCA-Rockefeller. México - E.U. 1998-1999.
- Jury at Johnny Walker Biennial, Colombia, 1999.
- Jury at the International Photography Biennial. México City, 1997.
- Jury at II Biennial of Bidimenssional Arts. México City. 1997-98.
- Jury at III Biennial of Monterrey. January-April. 1997. Monterrey, México.
- Jury at I Bienal de Pintura Joven del Banco Interamericano de Desarrollo. (I Biennial of Young Painting. BID Bank. February 1997. México City.
- Jury at I Concurso de Instalación. (National Installations Contest) X-Teresa Arte Alternativo Center for the Arts. México City,. May, 1996.
- Jury at The Fellowship National Program for the Arts. FONCA, del Edo. de Morelos. February 1996, Cuernavaca, México.
- Juray at II Biennial of Monterrey. Monterrey, México, 1993.

Publications and Other Works:

a) Poetry.

- Matar al último venado*. Premio Nacional de Poesía, 1981. La Habana, 1982. Ed. Union. (National Poetry Prize for Novel Poets, 1981)
- His poems have been included in many Cuban Poetry Anthologies edited in U.S, Spain, Italy, France, Rusia and Mexico.

b) Art Critique on Cinema and Dance:

- (Co-author with Coco Fusco and others) *New Latinamerican Cinema*. Cuba: "The perspective of the Present." Ed. Contemporary Arts Center. Hallwalls, Inc. N.Y. 1987.
- Several essays and articles on Cine Cubano Magazine. and Cuba en el Ballet, La Gaceta de la UNEAC and TABLAS Magazine.

c) Film Screenplays:

- Screenplay Writer. Film: "Papeles secundarios" (1988-89). (ICAIC-TVEspañola 1989) Premio Largometraje Ficción del Festival Latino de Nueva York, 1990. Feature Film First Prize. N.Y. Latinoamerican Film Festival 1990.
- Screenplay Co-Writer. Film: "Mujer Transparente" (ICAIC, 1990)
- Screen play Writer. Short Film: "Laura" (1989). Short Film Prize 1990, Oberhausen Film Festival, Germany.
- Screenplay Writer: Short Film: "Fortuna lo ha querido". (TVEspañola and TV FRANCE Antenne 2, 1990).

c) Visual Arts Critique Publication:

(Includes only essays and articles written after his arrival in Mexico, after 1990)

- Catálogo: Los Hijos de la Malinche. Instalación de Gabriel Orozco. México, octubre, 1991.
- Catálogo: "Carlos Cárdenas" Galería Ramis Barquet. octubre 1991. Monterrey, México.
- Catálogo: "Quince artistas cubanos". Galería Ninart. México, noviembre, 1992.
- Catálogo: "Pintura Cubana Contemporánea. Galería SECOFI. México, Febrero 1992.
- Catálogo: "Consuelo Castañeda". Galería Ninart. México. abril, 1992.
- Ensayo: "Los estilos mueren, el kitsch es inmortal". Exposición: La Cita Transcultural, Bienal de Sidney. Ed. Museum of Contemporary Art, Sidney, 1992.
- Catálogo: Eugenia Vargas. Galería Arte Contemporáneo. Junio, 1992. México D.F.
- Artículo: Havana underKitsch: Los fifties. Revista Poliéster. México, verano 1992.
- Artículo: "Los papeles ocultos de Wifredo Lam". Curare. México, julio, 1992.
- Ensayo: Utopía bajo el volcán: la vanguardia cubana en México. EN: Revista Plural. Julio, 1992. México D.F. / y EN: Revista Sulfur. No. 32. Verano, 1993. Michigan, E.U.
- Catálogo "Eugenia Vargas". Galería de Arte Contemporáneo. México, D.F., julio 1992.
- Catálogo "Alejandro Aguilera: Los buenos y los malos". Galería Ramis Barquet. Monterrey, noviembre 1992.
- Catálogo: "Carlos Cárdenas: Glosario que habla de cómo reconstruir Babel". Envío a ARCO'93, Galería Ramis Barquet. Monterrey.
- Artículo: "Graciela Iturbide: Los cuerpos de Dios". Poliéster, otoño 1992. México DF.
- Catálogo (co-autor: texto sobre José Bedia) de la exposición "Ante América". Ed. Biblioteca Luis Angel Arango. Colombia, octubre 1992.
- Catálogo (co-autor: texto sobre Marta María Pérez) de la exposición "Cartografías". Winnipeg Art Gallery, enero 1993.
- Catálogo: "Phil Kelly: México DF., chelas y cd's." Centro Veracruzano de Cultura. México DF., mayo 1993.
- Artículo: "Phil Kelly: Smog City Blues". EN: Poliéster, verano 1993. México, DF.
- Catálogo: "Arturo Martin" Museo de Monterrey, junio 1993.
- Catálogo: "Silvia Ordoñez: A la sombra del paraíso". Exposición Diálogos del Arte Mexicano. Mexican Cultural Institute. Ed. Pulsar Internatinal. Washington, noviembre 1993.
- Ensayo: Soñar con la espiral de Tatlin. EN: Poliéster, invierno de 1993. México D.F.

- Ensayo-libro: *En el nombre del padre*. (Fotos de Graciela Iturbide) Ed. Toledo. México, 1994. /y EN: Revista Sulfur. No. 36. Verano, 1995. Michigan, E.U.
- Catálogo: Cinco Fotógrafos cubano-americanos. "Arturo Cuenca y Tony Mendoza: La apariencia antes que el olvido". Galería Nina Menocal. México, D.F. Septiembre, 1994.
- Artículo: Gerardo Suter: Rituales de la noche. EN: Revista Arte Internacional. Septiembre, 1994. Bogotá.
- Artículo: Irving Penn: La construcción del modelo. EN: Revista Luna Córnea. Nr. 5. 1994. México D.F.
- Artículo: Recipientes y protuberancias: Melanie Smith. EN: Revista Arte Internacional. Octubre, 1994. Bogotá.
- Catálogo: Silvia Gruner. Reliquias, 1994. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Noviembre, 1994. Buenos Aires.
- Catálogo: Herencias arcaicas para emblemas modernos. Exposición: El alma "primitiva" en la gráfica del siglo XX. Jardín Borda, Instituto de Cultura de Morelos. Diciembre, 1994. México.
- Catálogo: Cuba, la isla posible. (co-autor) "Los últimos modernos". Junio, 1995. Barcelona.
- Catálogo: Gerardo Suter: Anáhuac. Centro de la Imagen / Museo de Monterrey. junio, 1995. México D.F. y Monterrey.
- Artículo: Lejos de la geografía, después de la historia. EN: Revista Luna Córnea. Nr. 7. 1995. México.
- Catálogo: Ambra Polidori: El fragmento y el canon. Museo Universitario del Chopo. Agosto, 1995. México D.F.
- Catálogo: Carlos Luna. (co-autor). Exposición: Mi madre, mi patria. Museo Amparo. Agosto, 1995. Puebla, México.
- Catálogo: Diego Toledo: Mapas cotidianos, falsos territorios. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca / Galería OMR. Septiembre 1995. Oaxaca, y México, D.F.
- Catálogo: Flavio Garciandía en el Museo de Arte Tropical. Galería Ramis Barquet. Octubre, 1995. Monterrey.
- Catálogo: Betsabée Romero: Arqueología de la devoción. Museo de Monterrey, Febrero, 1996. Monterrey.
- Ensayo: Gerardo Suter: Los cuerpos de la memoria. EN: Revista ArtNexus / Arte en Colombia. Abril, 1996. Bogotá, Colombia.
- Catálogo: Verena Grim: del borde interior... Octubre, 1995. Fortaleza de San Juan de Ulúa. Veracruz.
- Catálogo: Magaly Lara: Bad Flowers. Galería de Arte Mexicano. Mayo, 1996. México. D.F. / EN: Revista Mandorla, enero 1997. México. D.F.
- Artículo: Las prendas de Albert Chong. EN: Revista Luna Córnea. Octubre, 1996. México D.F.
- Catálogo: Gerardo Suter: Cartografía. XXIII Bienal Internacional de Sao Paulo. octubre, 1996.
- Catálogo: (co-autor). Phil Kelly: Bocetos de sobremesa. Museo de Arte Moderno. Diciembre, 1996. México D.F.
- Ensayo: Silvia Ordoñez: Ofrendas del paraíso Ed. Banca Serfin. Noviembre, 1996. Monterrey
- Ensayo: Mónica Castillo: La elección de anatomía. EN: Revista ArtNexus / Arte en Colombia. Enero, 1997. Bogotá.
- Catálogo: ¿Fuera de juego? Exposición: México, punto de partida. Museo de Arte de Ohio. Enero 1997. Columbus, Ohio. E.U.
- Catálogo: Alonso Mateo. Exposición: Nueva Pintura Cortesana. Galería OMR. Enero, 1997. México, D.F.
- Catálogo: Alfonso Mena. Exposición. Museo del Palacio de Bellas Artes. Marzo, 1997. México, D.F.
- Ensayo: Carlos Arias. Bordando Bordes. Art Nexus /Arte en Colombia. Agosto, 1997.
- Catálogo: *Sumo* de Yishai Jusidman. Galería OMR. Septiembre, 1997.
- Catálogo: Silvia Gruner. Centro de la Imagen. Marzo, 1998.
- Catálogo: Francisco Larios. Museo de Monterrey. Junio, 1998.
- Catálogo Graciela Iturbide. Cuaderno de viaje. Museo Carrillo Gil, marzo, 1999.

- Artículo: Un museo de arte contemporáneo ¿para qué? Periódico Reforma, . 2000.
- Ensayo. "Francisco Castro Leñero: Aproximaciones a un terreno en desuso" En: Catálogos Francisco Castro-Leñero. Museo Carrillo Gil,, 1999 Galería Chaac Mol, Los Angeles, 2001.
- Ensayo "Espérame tantito". En: Catálogo de la exposición: Erógena. Museo Carrillo Gil, 2000.
- Ensayo "El Cuerpo de la Nación". En: Curare.Nr. 17, enero-junio, 2001.
- Ensayo: "Mejor comprate otro avión. El coleccionismo en México" En: hablando en Plata. Ed.Landucci. mexico City, 2003.
- Ensayo: "Pan, Circo y dominio publico". En: Agua, Wasser. Ed. Goether Insitut. Mexico City, 2003.

**d) Weekly Column. "El ojo breve". Visual Arts Editorials.
Reforma Newspaper. Mexico City.**

- "Giorgio De Chirico o la construcción del silencio". 21/12/93.
- "Julio Galán: el fulgor de lo imposible". 26/1/94.
- "Apocalípticos e integrados: Turnbull y Miranda". 2/2/94.
- "Si hay regreso para Francis Alys". 9/2/94.
- "*Nouveaux regards* y viejos dedazos". 16/2/94.
- "Eugenia Vargas: Los territorios vulnerables". 23/2/94.
- "Jörg Immendorf: del arte de tomar café". 16/4/94.
- "Luis Barragán: las aristas del silencio". 20/3/96.
- "El mercado de las carencias". 27/3/96.
- "Bajo el Tepozteco". 3/4/96.
- "Coleccionar el presente". 10/4/96.
- "No sólo para vender". 17/4/96.
- "Ferias y feria". 24/4/96.
- "Depredadores". 1/5/96.
- "La mirada paria". 15/5/96.
- "Viejas geografías". 22/5/96.
- "Archiboldescas". 29/5/96.
- "El ejército de la memoria". 5/6/96.
- "Intervenciones". 19/6/96.
- "Se traspasa". 3/7/96.
- "Ni pies ni cabeza". 10/7/96.
- "Bucólica con ovnis". 7/8/96.
- "Detritus in Situ". 21/8/96.
- "Ahí en la mente". 28/8/96.
- "Arte & Iniciativa". 6/11/96.
- "Gestos huérfanos". 13/11/96.
- "Nostalgias". 20/11/96.
- "Bordando bordes". 4/12/96.
- "No estoy aquí". 11/12/96.